Instituto María de Nazareth

Cuadernillo de articulación

Primario-Secundario 2021/2022

Lengua y Literatura

Introducción

Están terminando la Escuela Primaria y van a entrar a la Secundaria. Sabemos que hay muchas cosas que los inquietan y alegran al mismo tiempo: nuevos y viejos amigos, nuevas responsabilidades…

Van a ingresar a una etapa de la vida marcada por el ingreso a otro nivel educativo, "la Secundaria", que por ser justamente "otro", tiene características distintas: "otros" contenidos, "otros" modos de trabajar, "otros" tiempos de clase y de recreos, "otras" reglas, "otras" expectativas, "otros" docentes que, además de ser "otros", son muchos…

Por todo esto es que quisimos buscar un buen modo de acompañarlos en este nuevo proceso que aquí comienza… Sí, porque aunque estén en el último año de la Escuela Primaria, esta etapa comienza aquí.

Pensamos una forma de trabajo en la que los docentes les propondrán contenidos y actividades que son de la primaria pero se vinculan con la secundaria. Este cuadernillo es para ustedes; para que trabajen en las clases de manera cada vez más cercana al modo en que lo hacen los estudiantes. Sabemos que este es un proceso que empezó hace un tiempo y que continuará por varios años más. Justamente porque sabemos que no se logra de un día para el otro es que pensamos varios momentos de trabajo:

- El primero es para que empiecen a sumergirse en este oficio de ser estudiante de la Escuela Secundaria, trabajando como ellos lo hacen y resolviendo algunas actividades que les servirán para que compartan entre compañeros las incertidumbres y los deseos que transitan en esta nueva etapa.
- El segundo, está vinculado con contenidos específicos de la asignatura Lengua que, si bien son de la primaria, queremos que los desarrollen "más cerca" de la Secundaria y de los profesores de la Secundaria.

¡Esperamos poder ayudarlos con esta tarea! ¡Bienvenidos![1]

[1] Extraído del material Entre Nivel Primario y Nivel Secundario. Una propuesta de articulación. Ministerio de Educación de la Nación

Primera parte

¡En pocos meses, a la secundaria!

Estas actividades les permitirán conocer mejor algunos aspectos del nivel secundario, del cual serán estudiantes dentro de poco. Les proponemos resolver estas actividades en grupos y compartirlas con las maestras, maestros, familiares y amigos.

1. Frases que van y vienen…

"Son muchos profesores y mucho para estudiar."

"A mí me dijeron que en la secundaria los profes dictaban más rápido y no nos iban a esperar."

"Cuando sos el más grande de la primaria todos te respetan y te conocen pero en la secundaria es como si empezaras primer grado de nuevo."

"Lo mejor de la secundaria es que te hacés de un montón de amigos para salir."

"En la secundaria tenés centros de estudiantes para defender tus derechos."

"La secundaria no es como la primaria que se te perdona todo."

"En la secundaria te dejan hacer más cosas solo."

"Te tenés que acostumbrar a estudiar mucho. Lo mejor es ser ordenado y realizar los trabajos para entregarlos en fecha, aunque no te den muchas ganas."

"Tenés que usar muchos separadores porque tenés un montón de materias."

"Tenés un tutor que te ayuda si tenés problemas."

"Si te sacás menos de seis estás listo."

"Hay profes que son unos genios explicando."

Elijan tres frases y coméntenlas en el grupo. ¿Están de acuerdo con ellas? Compartan en la clase las frases que eligieron. Si pueden, coméntenlas en casa o con amigos que estén o hayan ido a la secundaria. ¿Están de acuerdo con estas frases? Luego pueden socializarlas con el resto del grupo para pensarlas entre todos.

2. Dando un paso más hacia la Escuela Secundaria

Observen estos comentarios:

En la secundaria tendrás un profesor por materia o asignatura.

¿Qué es una asignatura?

Una asignatura, o materia, como les dicen los chicos, es una disciplina de estudio. En la Primaria algunas asignaturas se reúnen en áreas: por ejemplo, Ciencias Sociales está compuesta por contenidos de historia y geografía, principalmente; Ciencias Naturales está conformada por contenidos provenientes de biología, química y física, en su mayoría.

3. Nuevas materias… muchas cosas nuevas… ¡mejor organizarse!

Yo escuché que a veces entrás antes y otras salís más tarde…

En la escuela secundaria es muy común que los profesores (ya no se llaman maestros), les comuniquen el horario. El horario está formado por los días y horas de clase en las que cursarán las asignaturas.
Utilizarán carpetas, muchas o pocas de acuerdo a cómo se organicen. Tengan en cuenta que cada profesor y materia son unidades separadas del resto.

Organizar el tiempo de estudio

La agenda es un buen instrumento de trabajo que les servirá para optimizar su tiempo ya que todo lo que anoten en ella no será necesario que lo tengan en su memoria. Eso sí, deberán organizarse de tal manera que haya un momento en el día en que puedan revisarla fuera de la escuela, contando también con un tiempo para completar aquellas tareas o materiales que necesiten.

4. Cuando de estudio se trata, las prácticas de escritura y de lectura son necesarias

El estudio es un proceso que implica diferentes pasos: aprender a buscar información de diferentes fuentes y formatos, utilizar esa información, seleccionarla y organizarla según diferentes propósitos, aprender a escribir diferentes tipos de textos (textos expositivos, trabajos de investigación, informes, etc.), aprender a tomar apuntes, a resumir, a armar esquemas, redes conceptuales, etc., aprender a estudiar y a exponer sobre un tema (en forma oral o escrita), aprender a corregir, a evaluar la propia producción.

Aprender a estudiar es una tarea que no se logra solo. Sus profesores les enseñarán a hacerlo. Deben haber escuchado muchas veces frases como "me fue mal en la materia porque no sé estudiar". No se preocupen. El saber estudiar es importante pero supone esfuerzo, trabajo sostenido, paciencia… y, en ese proceso cada uno irá encontrando

modos de estudio que le son más útiles. Por ejemplo: algunos resaltan con marcador lo que consideran importante, otros leen varias veces para acordarse, algunos escriben resúmenes en hoja aparte, etc.

Tengan en cuenta que este será un trabajo largo y compartido que se logra paulatinamente con el trabajo diario y que comenzó hace rato.

¿Cómo hacer para acordarse de lo que se dijo en una clase?

Les proponemos hacer un ensayo: en una hora de clase, la maestra explicará un tema determinado. El objetivo de cada uno de ustedes es recordar de la mejor manera posible la mayor cantidad de información dictada en esa clase.

En la hora siguiente discutan entre todos:

¿Qué estrategias usó cada uno para poder recordar lo que dijo la maestra?

¿Cuáles resultaron mejor?

¿Si tuvieran muchas clases distintas en un mismo día, qué estrategia elegirían?

Tomar notas

La maestra les enseñará diversas maneras de tomar notas. Este es un tema importante para que tengan en cuenta porque la mayoría de los profesores no les dictarán lo que dan en clase, sino que ustedes deberán escribir aquello que consideren importante para estudiar después. Entonces, es necesario que puedan empezar a construir estrategias, junto con otros compañeros para no sólo escribir rápido, sino también para decidir cuáles de todas las cosas que se dicen en una clase son necesarias dejar por escritas en la carpeta.

- Pregunten a amigos más grandes, a otros maestros, a familiares y/o vecinos que estén o hayan estado en la secundaria cómo hacían para tomar apuntes o notas.

- Socialicen la información entre los compañeros y marquen aquellas cuestiones que se repitieron y que les parece que además les servirían para tenerlas en cuenta.

- Con la información disponible armen un cuadro en un afiche: "Consejos útiles para tomar los mejores apuntes".

Les proponemos que le pidan al maestro que les lea un texto informativo sobre algún tema que estén viendo.

- ✓ Durante la lectura, cada uno de ustedes anote algunas palabras clave.

- ✓ Luego, comparen con sus compañeros las palabras que escribieron a ver si coinciden o no.
- ✓ Discutan sobre aquellas que no coinciden para conocer la razón por la que las eligieron.

- ✓ Traten de escribir otro texto en grupo utilizando las palabras que habían escrito.

Otras preguntas para discutir entre todos:

¿Da lo mismo tener la carpeta completa o no?

¿Si no se sabe cómo resolver un problema, es mejor copiárselo del compañero o comunicárselo al maestro?

¿Qué hay que hacer cuando se pide que se dé un ejemplo? ¿Vale copiarlo del libro o hay que pensar uno nuevo, aún a riesgo de equivocarse?

¿Qué hay que hacer cuando se falta a la escuela?

Si las ideas principales subrayadas por un alumno no coinciden con las que el maestro considera principales, ¿hay que borrar y subrayar lo que el maestro dice que es importante, o es mejor decir que marcó otras?

¿Hay que poner la fecha en los trabajos? ¿Por qué y para qué?

5. Otros adultos los acompañan en los diferentes espacios de la Escuela Secundaria

Además de los profesores, ¿quiénes más trabajan en la Escuela Secundaria?

En la escuela también trabaja el equipo directivo: el director, la secretaria, el director de estudios, etc.
Del desempeño general de los alumnos es posible que se ocupen los tutores. Con ellos será con quienes puedan contar para consultarles problemas relacionados con el estudio, con los amigos y que no puedan resolver solos.

También tendrán un preceptor que será el encargado de tomar asistencia al inicio de cada día o las veces que sea necesario. Él también lleva adelante tareas organizativas y

administrativas, tales como los boletines de inasistencias y las calificaciones. Lo verán todos los días.

En algunas escuelas existe un grupo de psicólogos o psicopedagogos que están para ayudar o acompañar a los estudiantes en algunos momentos particulares.

A veces estudiar no nos resulta fácil, por ello le ofrecemos este test de autoconocimiento para que puedan conocer sus hábitos de estudio, junto con sus fortalezas y debilidades y, de esta manera, conocerse un poco mejor. Es personal, y necesitamos que sean lo más sinceros posibles, no vale engañarse o copiarle a un compañero.

Lea cada frase y coloque una **X** en las columnas de Sí, No, A veces, según considere.

Nº	Frases	Sí	No	A veces
1	*Al momento de iniciar el estudio tengo siempre todos los materiales al alcance de mi mano.*			
2	*Leo con atención el tema por estudiar.*			
3	*Cuando no entiendo algo, inmediatamente pregunto.*			
4	*En clase solo copio lo del pizarrón.*			
5	*En las evaluaciones recuerdo fácilmente lo estudiado.*			
6	*Dispongo de un horario estable para estudiar cada día.*			
7	*Estudio según lo que recuerdo que debo estudiar.*			
8	*Solo anoto en la carpeta lo que dice el profesor.*			
9	*Estudio cuando el profesor avisa que va a evaluar.*			
10	*Nunca realizo los trabajos solicitados el día anterior a ser presentados.*			
11	*Estudio del libro y de la carpeta.*			
12	*Copio la tarea realizada por mis compañeros.*			
13	*Acostumbro a hacer descansos entre una y otra materia.*			
14	*Me resulta fácil trabajar en grupo.*			
15	*Cumplo siempre con lo solicitado.*			
16	*Me aseguro de entender todo lo que estudio.*			
17	*Mantengo mis carpetas y tareas al día.*			
18	*No me cuesta presentar los trabajos y estudiar a tiempo.*			
19	*Cuando falto a clase pregunto sobre lo que se ha realizado y la tarea solicitada.*			
20	*Leo y marco lo más importante.*			
21	*Nunca estudio todo de memoria.*			
22	*Consulto en el diccionario las palabras que no entiendo.*			
23	*Tomo apuntes de lo que dice el profesor.*			
24	*Después de estudiar repaso haciendo cuadros.*			
25	*Estudio de mis resúmenes.*			
26	*Decido qué estudiar mirando el horario de clases.*			

27	*Anoto la tarea que hay que realizar en la casa.*			
28	*En casa no permito que me interrumpan cuando estudio.*			
29	*Prefiero estudiar en silencio, sin música ni TV, desconectado del correo electrónico y/o celular.*			
30	*Siempre hago mis propios resúmenes.*			
31	*Tengo un lugar fijo para estudiar.*			

Tabla de resultados:

- Si respondieron más del 80% (25 o más) por Sí, sus herramientas para estudiar les ayudarán a alcanzar óptimos resultados. ¡Felicitaciones!
- Si respondieron entre el 60 y el 79% (entre 19 y 24) por Sí y/o A veces, revisen las frases en las que marcaron No, ya que corren riesgo de no alcanzar resultados positivos en sus estudios.
- Si marcaron el 59% o menos (18 o menos) por Sí y/o A veces, le sugerimos analizar cada frase a la que contestaron No, para proponerles un plan de modificaciones ya que sus respuestas reflejan carencias, ausencias y desórdenes en la forma de estudio.[2]

[2] Fuente: AHORA SÍ PUEDO ESTUDIAR. Editorial Comunicarte. 2014

Bueno, hasta aquí llegamos con esta primera parte. Si se les ocurren algunas otras cuestiones que no hayamos tenido en cuenta, pueden agregarlas y compartirlas con los compañeros en este espacio. Los invitamos ahora a la segunda parte del cuadernillo.

Segunda parte

Estrategias de lectura

a) Antes de leer

Anticipación lectora: PARATEXTOS

¿Qué son los paratextos?

El paratexto tiene el propósito de ayudarnos a comprender el mensaje transmitido por el texto principal. Varía según el tipo de texto y según el tipo de publicación. Algunos ejemplos de paratextos son: las fotografías y sus epígrafes; los esquemas y las tablas; los títulos y subtítulos.

Como el paratexto rodea al texto, nos permite anticipar de qué tratará. Por eso es muy útil revisar, en cada caso, qué información nos puede aportar cada uno.

Paratextos verbales:

- **El título, indica el tema que tratará el texto y ayuda a identificar el género discursivo.**
- **Los subtítulos, indican qué subtemas se desarrollarán.**
- **El índice, muestra cada una de las partes o capítulos del libro, con la indicación de la página donde se encuentra cada contenido.**
- **Las notas al pie, ofrecen explicaciones adicionales sobre un término o un concepto incluido en la página.**

Paratextos icónicos:

- **Las imágenes ilustran los temas desarrollados, resaltan algún elemento explicado de manera verbal, o nos permiten identificar el destinatario del texto.**
- **Las fotografías permiten reconocer épocas históricas o lugares.**
- **Los epígrafes al pie de las fotografías en algunos casos son neutros o solo explican qué se observa en ellas; en otros casos, tienen una carga subjetiva y valoran o evalúan lo que se ve en la foto.**

b) Durante la lectura

¿Cómo leo para comprender?

Cuando leemos un texto intentamos construir su sentido a partir de lo que ya conocemos y también de acuerdo con nuestro propósito de lectura, ya que no leemos de igual manera para entretenernos, para subrayar sustantivos o verbos o para comprender lo leído.

Los pasos a realizar son los siguientes:

1. Lectura rápida, global, del paratexto, del primer párrafo que introduce el tema general y del último que lo concluye.
2. Lectura analítica, reflexiva:
   a. Leer detenidamente cada párrafo.
   b. Buscar el significado de las palabras desconocidas.
   c. Subrayar las ideas principales.
   d. Titular cada párrafo. El título debe ser breve y reflejar de qué trata el párrafo y no el tema general.
   e. Hacer un esquema que sintetice el texto.

¿Qué es el tema de un texto?

Es la idea central alrededor de la cual se desarrolla un texto. Generalmente se expresa en el título. Las palabras clave son sustantivos relacionados con el tema central y nombran cada uno de los subtemas que aparecen en los párrafos.

c) Después de leer:

En función del esquema que elaboramos, redactamos un resumen del texto. No olvidemos que debemos respetar el sentido dado por el autor y las ideas principales, y también apoyarnos en el esquema que es el esqueleto textual.

Ahora, a trabajar y aplicar lo visto…

En primer lugar, vas a leer el siguiente texto sobre "el origen de los Juegos Olímpicos":

Los Juegos Olímpicos de la era moderna tomaron como lema la inscripción clásica "Citius, altius, fortius". Citius (más rápido) es la consigna de todas las carreras atléticas, germen de la competición olímpica, en la que se trataba de comprobar, precisamente, cuál de los

participantes era el más rápido. Altius (más alto) y fortius (más fuerte) completaban las metas perseguidas en el resto de las disciplinas deportivas, los saltos y las competiciones de fuerza y lucha.

Olimpia fue el lugar donde los antiguos griegos celebraron, a lo largo de un milenio, las competiciones deportivas en honor al dios Zeus. No fueron los únicos juegos de la antigüedad, pero sí los que más importancia han alcanzado.

En sus orígenes se disputaban carreras de fondo y de velocidad, el pentatlón —con carrera, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco y lucha—, pancracio —lucha y boxeo casi sin reglas— y competiciones de caballos y carros. Los atletas se presentaban descalzos en la arena, y ofrecían sus triunfos a los dioses. Tanto en la jornada de clausura, como durante la celebración, poetas y sabios aprovechaban para leer sus composiciones. Mientras tenían lugar los Juegos se declaraba la "paz sagrada", una ley inviolable, por la que todas las ciudades en guerra, ya pertenecieran a los países participantes o no, debían suspender durante un mes sus enemistades, permitiendo así los desplazamientos hacia Olimpia.

Los vencedores eran coronados con una rama de olivo y recibían grandes honores en sus respectivas ciudades y países, hasta el punto de ser considerados semidioses.

Los Juegos Olímpicos de la era moderna deben su origen a los esfuerzos de un deportista y educador francés, Pierre de Coubertin. En 1894, Coubertin convocó un congreso en París del que surgió el Comité Olímpico Internacional (COI) y la reinstauración de los Juegos Olímpicos. El Comité redactó los principios competitivos y eligió Atenas como sede de los primeros Juegos de la era moderna. El evento tuvo lugar en abril de 1896. *(Fuente: Enciclopedia visual de los deportes 1. Juegos Olímpicos. Ed. deportivas catalanas, S.A.)*

Resuelve:

1. Analiza los paratextos.
2. ¿Qué te dice el título "el origen de los Juegos Olímpicos"?
3. ¿Qué palabras te resultan desconocidas? Extráelas y busca el significado
4. Lee cada párrafo y explica de qué se habla en cada uno de ellos (idea principal).
5. Simplifica esa idea principal en una o dos palabras clave.
6. Arma un esquema.

Para saber más…

Textos explicativos expositivos

Estos textos tienen como intención brindar **información** sobre temas variados.

Aparecen en manuales escolares, enciclopedias, diccionarios, diarios y revistas.

Los textos expositivos explicativos tienen una estructura tripartita, es decir, están conformados por tres partes:

INTRODUCCIÓN: se presenta el tema, cuál es el propósito (para qué) y a quién se lo dirigimos (público). También se puede hacer mención de las fuentes de información que utilizamos.

DESARROLLO: es la parte más extensa, y analiza el tema presentado. Es importante que tengamos en cuenta que no podemos opinar ni realizar valoraciones, la objetividad es la característica más preciada de este tipo de textos. Siempre que hacemos una afirmación debemos fundamentarla con los datos o información que tenemos, es decir, tenemos que presentar las razones comprobables.

Al mismo tiempo, podemos armar el cuerpo o desarrollo incluyendo: definiciones, ejemplos, comparaciones, citas textuales, gráficos, fotografías, dibujos, cuadros estadísticos, entre otros recursos.

CIERRE: o conclusión, se presentan los puntos más importantes del análisis, aquellos que se destacan. Únicamente en esta parte podemos generar una propuesta o sugerencia.

Ahora vamos a practicar un poco…

Textos explicativos

Ofidios o serpientes

Los ofidios son los reptiles caracterizados por la falta de extremidades que han perdido en el transcurso de la evolución ya que en algunos casos existen restos de ellas. *Comprenden dos grandes grupos: las culebras y las víboras.

Las culebras son los ofidios no venenosos representados en nuestra fauna por diversas especies, tales como la boa de las vizcacheras y la serpiente de coral.

Las víboras, en cambio, son los ofidios ponzoñosos poseedores de dientes inoculadores de veneno de alta toxicidad. Sus representantes más comunes son las diferentes especies de yarará o víbora de la cruz y la serpiente de cascabel.

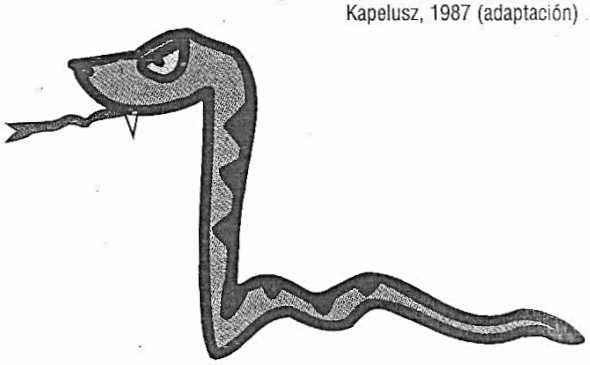
Para poder distinguirlas es necesario observar algunas características. En la víbora la cabeza tiene forma triangular o trapezoidal, está revestida de escamas pequeñas y el cuello es evidente, a diferencia de la culebra cuya cabeza es redondeada u ovoidal, está cubierta de placas grandes y el cuello no está marcado.

Los ojos de la víbora son elípticos y las pupilas, *verticales, mientras que en la culebra los ojos y las pupilas son circulares. Otro elemento que sirve para distinguirlas es la cola que en la culebra no está diferenciada del cuerpo como sí ocurre en la víbora.

Cuando son molestadas, las víboras se enroscan como un resorte y atacan. Si logran su objetivo, son mortíferas ya que poseen un aparato inoculador de veneno que consta de una glándula y un colmillo. En cambio, esto no existe en las culebras.

Las culebras son rápidas y suelen treparse a los árboles; las víboras no lo hacen y sus movimientos son lentos. Las primeras tienen hábitos diurnos mientras que las víboras salen a buscar su alimento al atardecer o a la noche.

A. González y S. Rivas, *Biología 2*, Buenos Aires, Kapelusz, 1987 (adaptación)



A trabajar:

a) Señalen con rojo los elementos paratextuales.
b) ¿Por qué es un texto explicativo expositivo?
c) Definan, con sus conocimientos previos, las palabras cuyo significado desconozcan.
d) Titulen los párrafos.
e) Extraigan del texto un sinónimo de culebra y uno de venenoso.
f) Los adjetivos son muy importantes cuando hay que señalar los rasgos distintivos de un ser u objeto. Extraigan los adjetivos calificativos del cuarto y quinto párrafo que indican tamaño y forma.

Para estudiar

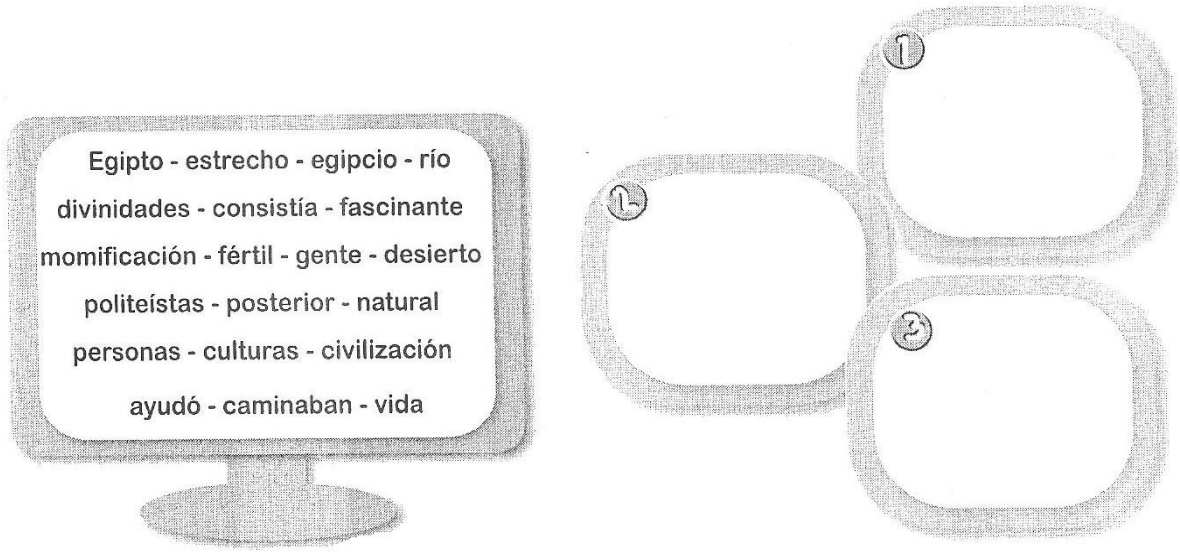
Los **adjetivos** son palabras que aportan información sobre los sustantivos. Nos hablan acerca de las cualidades y clases de sustantivos. No es lo mismo decir: Comimos una rica hamburguesa vegetariana, que decir: Comimos una hamburguesa...la diferencia es notable...

Un poco de gramática… el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.

Clases de palabras

Un virus ha hecho estragos en la computadora. En la pantalla aparecen mezclados sustantivos, adjetivos y verbos. Ustedes deberán separarlos en tres grupos, teniendo en cuenta un criterio semántico, es decir, según la clase de palabras.

a. Guarden en las siguientes cajas cada grupo de palabras.



b. ¿A qué "caja" corresponde cada una de las siguientes definiciones? **Caja nro.**

Sustantivo: designa un ser u objeto animado o inanimado, real o irreal. .....

Adjetivo: señala cualidades u otros aspectos del sustantivo al que modifica. .....

Verbo: indica acción, estado o sentimiento en el momento en que se está produciendo. .....

c. Completen el siguiente texto utilizando las palabras que figuran en la pantalla. Empleen colores distintos según la clase a que pertenezcan.

En la tierra de las pirámides

En.....floreció una..... .....cuando aún.....sobre la tierra mamuts y tigres dientes de sable. El primer factor que.....a formar una de las.....más singulares de todos los tiempos que fue el.....Nilo, cuyo valle largo y .....constituye la única porción de territorio.....en medio del.....
El pueblo.....era....., es decir adoraban a numerosas.....y creían en la.....de ultratumba, en otras palabras, en una vida.....a ésta que tenemos en la tierra. Por ello, se especializaron en la.....que.....en tratar de evitar la descomposición.....del organismo convirtiéndolo en momia. Esto lo hacían con los faraones y .....importantes. El resto de la.....no gozaba de este privilegio.

Para saber más…

El **verbo** expresa acciones o estados que se desarrollan en la narración, a través de las personas, en distintos tiempos.

Ahora…identifiquen los verbos en la siguiente oración:

Días después, Aldo ubicó un par de esculturas en la vereda del edificio y no solo no sufrieron ningún daño, sino que la gente las miraba con evidentes signos de aprobación.

En el siguiente texto escriban los verbos en la forma que corresponda:

Cuando yo.....(estar) en Perú, ...(decidir) ir a ver Cuzco, la antigua capital de los Incas. El viaje en avión desde Lima.....(durar) unos setenta minutos. Después de bajar del avión.....(sentir) que no.....(haber) mucho oxígeno en la atmósfera. .....(tener) dificultad para respirar. .....(ir) al hotel y .....(dormir) durante tres horas.

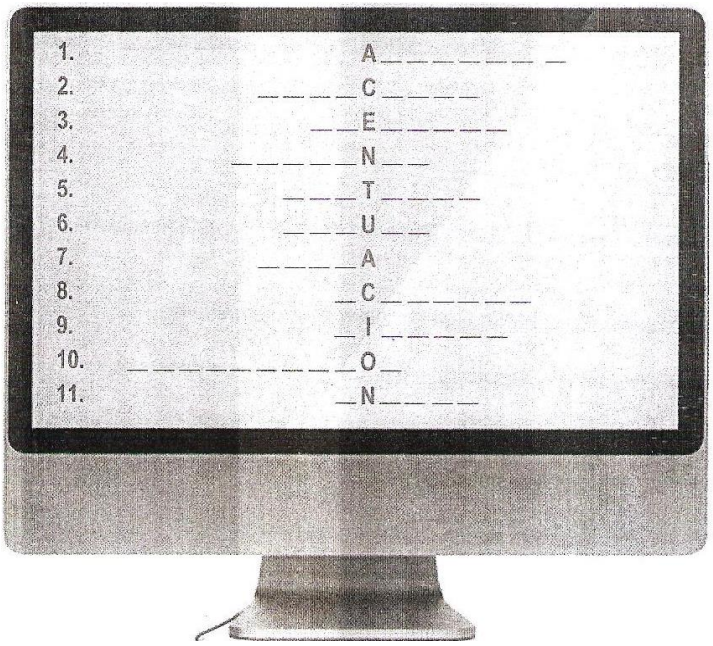
Reglas generales de acentuación

Recordamos lo aprendido:

agudas
graves
esdrújulas

A trabajar:

Completamos siguiendo las referencias.



Palabras clave:
animal - acuífero - ambiente - basura - abiótico - predador - hídrico - proteger - forestación - autóctona - flora

Referencias:
1. esdrújula
2. esdrújula
3. aguda sin tilde
4. grave sin tilde
5. aguda sin tilde
6. grave sin tilde
7. grave sin tilde
8. esdrújula
9. esdrújula
10. aguda con tilde
11. aguda sin tilde.

Desafiamos al repaso

Escribe tres palabras más de cada una de las normas aprendidas, según el ejemplo dado:

Colchó**n**: _____

Aní**s**: _____

Caminé: _____

Amar:_____

Reloj:_____

Pared: _____

Árbol: _____

Ámbar: _____

Útil: _____

Lápiz: _____

Raíz: _____

Freír: _____

Tendrías: _____

FUGA DE TILDES

Al texto siguiente se le han **fugado** todas las tildes. ¿Puedes colocarlas?

El Rey Luis XIV fue famoso por su absolutismo. Cierto dia hablaba el monarca acerca de su poder sobre los vasallos, y un conde le replico que ese poder no debia ser tan absoluto como su majestad pretendia. Conde – le contesto el rey –mi poder es total. Si os ordeno que os tiréis al mar, tendréis que arrojaros de cabeza al agua.

El conde no replico, pero dando media vuelta se dirigio hacia la puerta del salon. El monarca lo detuvo y le pregunto la razon de esa retirada, y el conde le respondio:

- Señor, voy a aprender a nadar.

("Historias de la historia", de Carlos Fisas, adaptación).

Textos conversacionales

Sustantivos

Lea en voz alta el siguiente texto teatral llamado "Abordar el camaleón", cuya autora es Adela Basch.

Personajes

Betty Gresa | Nicola Deleón | Enzo Lógico | Lala Garto

(La acción transcurre en un estudio de televisión. Los cuatro personajes están impecablemente vestidos y sentados en elegantes sillones. Hay láminas con animales de muchas clases).

BETTY. –Muy buenas noches, estimados telespectadores. Como todas las semanas Nicola Deleón y quien les habla, Betty Gresa, nos encontramos en una nueva emisión de "Mundo Animal", el programa que no tiene igual.

NICOLA. –Un programa pensado para los que tienen cabeza y se interesan en la naturaleza.

BETTY. –Hoy nos enorgullece contar con la presencia de dos prestigiosos especialistas.

NICOLA. –Están con nosotros la doctora Lala Garto y el licenciado Enzo Lógico, que nos van a hablar de algunos temas imprescindibles para el conocimiento del fascinante mundo de los animales.

BETTY. –Bien, esta semana abordaremos...

ENZO. –Así es, esta semana bordaremos...

NICOLA. –No, disculpe, no vamos a bordar nada.

LALA. –¿Cómo? ¿No dijo que esta semana bordaremos?

BETTY. –No, dije que esta semana abordaremos.

ENZO. –Eso, justamente, bordaremos.

ÑAÑA. –¿Y para qué vamos a bordar?

ENZO. –Ah. No sé ellos hablaron de bordar.

BETTY. –Disculpe, yo dije que esta semana abordaremos...

ENZO. –Exactamente, bordaremos.

BETTY. –Por favor, no me interrumpa, porque me hace perder el hilo...

LALA. –Ah, eso sí que es grave, porque si perdemos el hilo no vamos a poder bordar.

NICOLA. –¿Pero quién habló de bordar?

ENZO. –Pero, por favor, la señora Betty Gresa habló de bordar. Dijo que esta semana bordaremos.

INCOLA. –Disculpe, estimado licenciado Enzo Lógico, no dijo eso, dijo que esta semana abordaremos un...

ENZO. –¿No ve? Me está dando la razón. Acaba de decir que bordaremos...

BETTY. –Mire, usted me está llevando al borde…

LALA. –¿Que borde?

ENZO. –¿Cómo que borde?

LALA. –¿Quién tiene que bordar? ¿Qué quieren que bordemos?

ENZO. –Ah, no, yo bordar no sé. Yo vine a hablar de animales.

LALA. –Yo también.

NICOLA. –¿Me quieren decir quién habló de bordar. Por favor, empecemos de nuevo.

ENZO. –Muy bien.

LALA. –Cómo no.

NICOLA. –Buenas noches, estimado público. Hoy, en "Mundo Animal" contamos con la presencia de la doctora Lala Garto y el licenciado Enzo Lógico que se aproximarán a un tema un tanto espinoso.

LALA. –¡Ah, entonces vamos a hablar de cactus! ¿Por qué no nos avisaron?

BETTY. –Pero, por favor...

ENZO. –Yo de cactus no entiendo nada, soy especialista en animales, si querían que hablara de cactus me hubieran avisado antes y me preparaba un poco, pero así, de sorpresa... Yo pensé que íbamos a hablar de animales...

BETTY. *(Exasperada)* –Exactamente, y de eso vamos a hablar. Bien, estimado público, gracias por acompañarnos en esta nueva emisión de "Mundo animal", el programa que no tiene igual. Hoy vamos a dedicarnos a un animal fascinante, el camaleón. El camaleón es un animal de características singulares que...

LALA. –Disculpe, señorita Betty Gresa, pero su apreciación es errónea.

BETTY. –¿Errónea? ¿Qué tiene de errónea? ¿Me puede decir qué tiene de errónea?

LALA. –¿De roña? ¿Quién habla de roña, doña?

BETTY. –Usted, doña, está hablando de roña.

LALA. –Mire, yo dije que su apreciación es errónea, pero no hablé de roña.

BETTY. –¿Y qué es lo que mi apreciación tiene de errónea, doña?

LALA. –Usted dijo que el camaleón es un animal de características singulares...

NICOLA. –Y es así.

LALA. –Por supuesto, pero si son singulares no puede referirse a ellos en plural.

ENZO. –La doctora Lala Garto tiene razón, lo correcto sería decir que el camaleón es un animal con característica singular.

LALA. –¡Muy bien, licenciado Enzo Lógico! Da gusto

compartir un programa con alguien tan sensato como usted.

NICOLA. *(Al borde de un ataque de nervios.)* –Bien, vamos a empezar de nuevo. Estimados telespectadores, hoy nos dedicaremos al camaleón, un animal de característica singular.

BETTY. –Claro, el público merece que hablemos con exactitud.

LALA. –¿Con esa actitud? ¿Con qué actitud? ¿De qué actitud habla?

BETTY. –Estoy hablando de exactitud.

NICOLA. –Exactitud propia de la ciencia.

LALA. –¿Esa actitud propia de la ciencia? ¿Cuál es esa actitud propia de la ciencia?

BETTY. –Esa actitud propia de la ciencia es exactitud.

LALA. –¿Esa actitud?

NICOLA. –¡Exactitud! ¡E-xac-ti-tud!

LALA. –¿Exactitud?

BETTY. –Exacto.

LALA. –¿Es acto? ¿De qué acto habla?

NICOLA. –¿Acto? ¿Qué acto?

LALA. –¿Y no dijo "es acto"?

BETTY. –Dije "exacto".

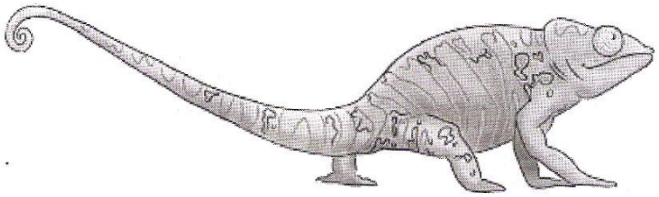
LALA. –No ve, "es acto".

BETTY. *(Perdiendo por completo la compostura.)* –Pero terminenla con el acto, no estoy hablando de ningún acto. ¡Estoy hablando del camaleón!

NICOLA. *(Con esfuerzo para mantenerse sereno.)* –Bien, estimados amigos, el reloj nos obliga a dar por terminada esta interesantísima emisión de "Mundo animal".

BETTY. –Nicola Deleón y quien les habla, Betty Gresa, los esperamos la semana próxima con un nuevo programa de "Mundo animal", pensado para los que tienen cabeza y aman la naturaleza.

Adela Basch. Norma, Buenos Aires, 2003.



Actividad 1: Respondan las siguientes preguntas referidas a la obra teatral que acaba de leer.

a. ¿Cuántos personajes se presentan?

b. ¿Cuál le gustó más? ¿Cómo estaba vestido?

c. ¿Cómo era la escenografía?

d. ¿Qué es un camaleón?

e. ¿Qué significa "abordar"?

f. Expliquen qué quiso decir la autora cuando utilizó las siguientes expresiones:

Me hace perder el hilo…

Un tema un tanto espinoso…

El camaleón es un animal de características singulares…

g. ¿Qué palabras se esconden en los nombres de los personajes?

h. Extraigan del texto 4 sustantivos propios y 4 sustantivos comunes.

Sustantivos propios	**Sustantivos comunes**

Los **sustantivos** son palabras que designan seres u objetos animados o inanimados, reales o irreales. Nombran todo lo existente.

Se clasifican en:

SUSTANTIVOS	Designan	Ejemplos
PROPIOS	Personas o cosas determinadas, distinguiéndose de otras de su misma clase	Paraná , Aconcagua
COMUNES	Seres o cosas de una misma clase. Dan una idea de las características y pueden ser concretos o abstractos.	río, montaña
1. Concretos	Seres o cosas de existencia real o imaginaria	cerro, hada
Individuales	En singular un solo ser o cosa	Pez, perro
Colectivos	En singular un conjunto de seres o cosas.	Cardumen, jauría
2. Abstractos	Seres o cosas que no tienen existencia independiente ni en la realidad ni en la imaginación. Nombran cualidades y acciones ya que se forman a partir de adjetivos y de verbos	De **alto**: la altura De **saltar**: el salto

Actividad 1: Anoten en sus carpetas los sustantivos colectivos con los que nombramos al conjunto de:

Álamos, robles, ovejas, tigres, cerdos, cañas, casas, libros, cuadros.

Actividad 2: Formen los sustantivos abstractos a partir de los siguientes adjetivos y verbos. Agrúpenlos en dos columnas diferentes según la clase de palabra de la cual deriven:

Triste, alegre, llegar, partir, regresar, funcionar, alto, viejo, joven, suave, descubrir, áspero, redondo, expulsar.

<u>Actividad 4: El tutti frutti de los sustantivos</u>: Reúnanse en grupos de cinco personas, elijan a uno para que anote los sustantivos. El docente dirá un sustantivo colectivo que todos anotan y, a partir de ese momento, deben escribir sustantivos de las otras clases, de acuerdo a la planilla, que empiece con la misma letra y así sucesivamente. Una vez completada la fila levantan la mano y el docente se acercará a corregir, en el caso que esté correcto sumarán un punto. Gana el grupo que sume la mayor cantidad de puntos.

Colectivo	Común	Concreto	Abstracto	Individual	Propio
cardumen	**calamar**	**carne**	**caída**	**caballo**	**Córdoba**

<u>Actividad 5:</u> Subrayen la sílaba tónica de las siguientes palabras y luego pásenlas al plural. Observen los cambios ocurridos y clasifíquenlas por el acento. A (agudas) – G (graves) – E (esdrújulas). Se da un ejemplo:

Singular	A-G-E	plural	A-G-E	singular	A-G-E	plural	A-G-E
Volumen	G	volúmenes	E	Régimen			
Cardumen				Carácter			
Velamen				Álbum			
Certamen				Examen			
Mármol				Gravamen			
Orden				origen			

Actividad 6: Complete el siguiente grafigrama

1. Sustantivo colectivo que indica conjunto de plantas de rosas.

2. Sustantivo colectivo que indica conjunto de animales de carga.

3. Sustantivo abstracto derivado de astuto

4. Sustantivo despectivo de ventana

5. sustantivo colectivo que indica conjunto de ramas.

6. Sustantivo aumentativo de jarra

7. Sustantivo que nombra a la persona que se dedica a la locución.

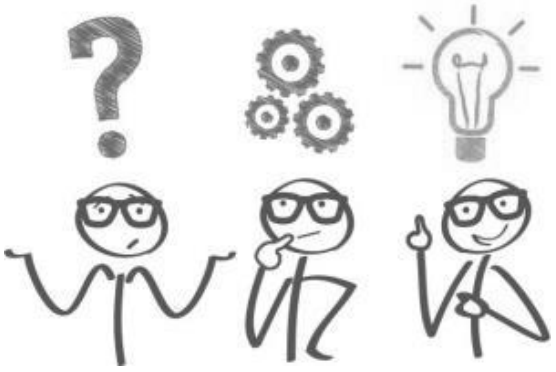
8. Sustantivo colectivo que señala conjunto de cerdos

9. Sustantivo colectivo que señala conjunto de plantas de vid

10. Sustantivo aumentativo de cabeza

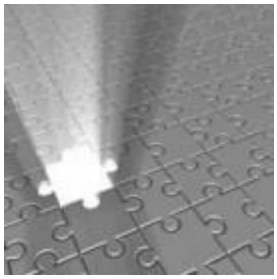
11. Sustantivo despectivo de cama

1. _ _ S _ _ _ _
2. _ _ _ U _
3. _ S _ _ _ _ _
4. _ _ _ T _ _ _ _ _
5. _ _ _ A _ _
6. _ _ _ _ _ N
7. :_ _ _ _ T _ _
8. _ I _ _ _
9. V _ _ _ _ _
10. _ _ _ _ _ O _ _
11. _ _ _ _ S _ _ _



Textos narrativos

Enigmas, policías y detectives



La pieza ausente (de Pablo de Santis)

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad -dicen- más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja -Láinez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: "Veneno" dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Láinez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza.

«Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

-Sabemos que Fabbri tenía enemigos -dijo Láinez-. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

-Troyes -dije-. Lo recuerdo bien.

-También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa.

¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? -Dije que no.
- ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.
Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Sólo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.
-Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.
Laínez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.
Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Ahora responda…

1. ¿Por qué motivo llaman a declarar al protagonista? ¿Era sospechoso? Explica.
2. ¿Qué pista había dejado la víctima sobre su asesino?
3. ¿Qué deducciones habían sacado los detectives a partir de esa pista? ¿Quiénes eran los posibles culpables?
4. El protagonista dice que encuentra la solución sin buscarla, ¿qué explicación da acerca de esto?
5. Montaldo fue arrestado como el autor del crimen, ¿por qué?
6. Hacia el final, el protagonista nos cuenta sobre la actitud del asesino, ¿qué le envía todos los meses? ¿Cuál es el mensaje implícito de los envíos?

Para saber más

Análisis sintáctico y morfológico

En las oraciones (antes llamadas oraciones bimembres) podemos distinguir dos partes:

- **Sujeto**: es de lo que o de quien se habla. Su núcleo es un sustantivo o una palabra que funciona como tal, y concuerda con el verbo de la oración en persona y número.

Puede ser:

Simple: tiene un solo núcleo	**Compuesto**: tiene más de un núcleo
Expreso: está escrito en la oración	**Tácito**: no está escrito, se sobreentiende.

- **Predicado**: dice algo sobre el sujeto. Su núcleo es el verbo conjugado.

Puede ser:

Simple: tiene un solo núcleo verbal	**Compuesto**: tiene más de un núcleo verbal
Verbal: su núcleo es un verbo conjugado	**No verbal:** su núcleo no es un verbo, sino otra clase palabra o construcción.

En las siguientes oraciones siga el **procedimiento de análsis sintáctico:**

1º. Busque y marque el verbo conjugado.

2º. Separe el sujeto del predicado.

3º. Marque el núcleo verbal del predicado.

4º. Clasifique el tipo de Sujeto y el tipo de Predicado.

5º. Si se anima, y a modo de repaso, clasifique los modificadores del Sujeto y los complementos del Predicado.

Ellas esperaban impacientes la llegada del tren.

Vinieron calladas todo el viaje.

Durante el espectáculo, los actores parecían nerviosos.

Juan y Lorenzo practican tenis.

Ana no duerme, espera el día, sola en su cuarto.

Los menús de las escuelas deben ser nutritivos.

Vegetales, carnes y cereales deben incluir cada comida.

El padre de Elena, la mujer más hermosa de la escuela, ganó el auto en el sorteo de Navidad.

Los satélites transmiten imágenes a todo el mundo.

Escribieron un informe sobre el clima y se lo entregaron al profesor.

Ahora extraiga de las oraciones:

SUSTANTIVOS:

ADJETIVOS:

VERBOS: